

GUÍA INFORMATIVA SOBRE LAS ASIGNATURAS: "SEMINARIOS/TALLERES", "TALLER ESPECÍFICO" Y "SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN" (MASTER)

1. INTRODUCCIÓN

La asignatura "Seminarios/Talleres" está incluida en currículo de los cursos 3º y 4º en los nuevos planes de estudio (LOE). En la especialidad de **Interpretación**: Itinerario de *Canto*, 5 ECTS en cada curso; en el Itinerario de *Instrumentos de la Orquesta Sinfónica*, 2 ECTS en 3º curso; en *Guitarra y Piano*, 4 ECTS en 4º curso. En la especialidad de **Pedagogía** recibe la denominación de "Taller específico" con 2 ECTS en 3º y en 4º curso. En el **Master en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación de la Música** aparece como asignatura optativa con 2 ECTS y se denomina "Seminario de Interpretación".

El descriptor de estas asignaturas, en los Estudios Superiores de Música de acuerdo con la *ORDEN 24/2011* que regula los nuevos planes de estudio, como en el Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación de la Música, es el siguiente:

INTERPRETACIÓN: Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias, como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la especialidad instrumental.

PEDAGOGÍA: Actividades complementarias directamente vinculadas a la especialidad.

MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA: Actividades complementarias a la interpretación están directamente vinculadas a la práctica interpretativa. Seminarios y actividades extraordinarias como clases magistrales o seminarios de especialización musical. Montaje y participación en la representación de un proyecto musical escénico, con sometimiento al juicio de crítica y público.

Las competencias asociadas a esta asignatura, y que el alumno debe alcanzar se podrán comprobar en las correspondientes **Guías docentes**. Así como el resultado de aprendizaje.

La tipología de las actividades que se ofertan son las siguientes: **Conferencia, Clase magistral, Taller, Seminario, Conjunto instrumental y Proyecto escénico musical**. (Consultar Anexo II, Actividades académicas).

PROFESORADO RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA. Consultar listado de tutores en el Anexo I

Especialidad de Interpretación:

El Profesor de la asignatura "Instrumento principal"

Pedagogía:

Profesor de la especialidad

Master:

El Profesor de la asignatura "Instrumento principal"

Al profesorado responsable corresponde informar a sus alumnos sobre todos los aspectos referidos al funcionamiento de estas asignaturas: interés, inscripción, evaluación, calificación, coordinación, etc.

Las Conferencias se desarrollarán preferentemente en las Aulas 103 y 104 y se intentará que los horarios no entorpezcan la asistencia de los alumnos a las clases de otras asignaturas, salvo para algunos Talleres y Clases Magistrales desarrolladas en varias sesiones continuas y en los proyectos escénico-musicales que se desarrollarán a lo largo del curso y que dispondrán de otros espacios.

No obstante lo anterior, estas actividades están abiertas a la participación de todos los alumnos del centro. En este caso, los alumnos que no estén dentro de la casuística que regula el presente documento, **no recibirán créditos por la asistencia ni deberán inscribirse en ellas**, y su asistencia estará sujeta a los requerimientos del Ponente y al aforo del Aula.

La información de cada actividad académica ofertada (contenidos, resumen, criterios de evaluación, etc.) puede consultarse en la Jefatura de Estudios del centro.

2. INSCRIPCIÓN

El alumnado matriculado en "Seminarios/Talleres" deberá inscribirse en la Secretaría del Conservatorio en las actividades académicas ofertadas, publicadas en la Web (consultar Anexo II) hasta completar los créditos ECTS, necesarios.

Para inscribirse el alumno, únicamente deberá rellenar una ficha de inscripción donde indicará las actividades que pretenda realizar. El documento de inscripción, se puede adquirir descargándola de la página web del centro. <http://www.csmalicante.com/files/impresos/11.pdf>
El alumno deberá firmar **al final** de cada sesión para hacer constar su asistencia (solamente en las que sea necesario). A lo largo del curso se irán ofertando nuevas actividades por lo que aquellos alumnos que realicen algún cambio deberán notificarlo directamente a su tutor.

Las actividades se actualizan en la página web cada viernes:

<http://www.csmalicante.com/files/seminarios/Anexo-II.pdf>

Al término del plazo de inscripciones, **los profesores de las especialidades instrumentales, de pedagogía y profesor del Master** recogerán las inscripciones de sus alumnos, al objeto de comprobar que están inscritos en las actividades en un número de créditos suficiente para completar la asignatura.

3. EVALUACIÓN

El profesor deberá realizar el oportuno seguimiento, contactar con el profesorado que va a realizar las actividades y recoger la información necesaria para tenerla en cuenta a la hora de evaluar a sus alumnos al final del curso.

Si el alumno no completa todos los créditos asignados a la asignatura con la asistencia y aprovechamiento a estas actividades, la asignatura será evaluada como SUSPENSO.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Será obligatoria la asistencia a la actividad programada según conste en las correspondientes guías docentes.

Los profesores evaluarán la asignatura atendiendo a los siguientes **criterios**:

Seminarios, Talleres, Conferencias, Clases magistrales y Conferencia-Concierto:

Los mecanismos de evaluación serán detallados por el profesor de la asignatura, quien evaluará a través de: Trabajos, Informes aportados por los profesores que imparten las actividades etc...

Proyecto Escénico Musical o Talleres de Conjunto Instrumental:

- Desarrollo del dominio de los factores que concurren en la ejecución.
- Ejecutar los pasajes técnicos de las obras de forma que demuestren la capacidad individual de aprendizaje.
- Mostrar mediante el uso de las técnicas de concienciación corporal, autodominio y un comportamiento correcto en la presentación ante el público.

JEFATURA DE ESTUDIOS

jefaturadeestudios@csmalicante.com



iseaCV
Institut superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



CONSERVATORI
SUPERIOR DE
MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ"
ALACANT

